



صحيفة يومية تصدر عن
الشركة العربية للطبع والنشر بمصر
رئيس التحرير المسؤول
نواذير كز

العدد ٢٥٣١ السنة الحادية والعشرون
٢٠ مارس ١٩٥٧
العدد ٢٩ أغسطس ١٩٥٧
العدد ٣٥٥
النم ٣ قروش مصرية

الإعلانات
يُنْفَعُ عَلَيْهَا مَجَرُ الإِدارة
الأسبوعية
١٠٠ ريالاً شهرياً
٦٠ ريالاً سنوياً

ذيت راقن المصارف
الوكلاء: متشل كوتس

وصول قائم الرئيس شكري القوتلي

الى دمشق
القاهرة - غادر القاهرة قائم الرئيس شكري القوتلي في الساعة الواحدة بعد ظهر يوم أمس وقد ودع في المطار وداعاً رسمياً وقد وصل الى دمشق في منتصف الثالثة بتوقيت القاهرة.

سياسة فرنسا لمحاورة حدود الجزائر

أومياصة «الكاشة» المفتوحة
مراكش لمساعدتها الوطنيين الجزائريين وقاله يجب إيقاف نشاط المراكشيين الذين يوجهون هجماتهم الى الجيش الفرنسي وقال الوزير ان بلاده ستقدم احتجاجاً الى سفارة مراكش وذلك اذا استمرت مراكش في سياسة الاسلحة والعتاد والذخيرة عبر حدودها الى جيش التحرير الجزائري وقال الوزير انه وصل الى الجزائر ١٥٠٠ بندقية شهرياً وباستمرار وذلك طوال الأشهر الثلاثة الماضية عبر الحدود الجزائرية - المراكشية.

المؤتمر العلمي العربي الثالث يعقد قريباً في لبنان

صوت العرب - دعت الامانة العامة لجامعة الدول العربية الى عقد المؤتمر العلمي الثالث في لبنان بين ١٧ و ٢٩ سبتمبر المقبل وسيشارك فيه وفود جميع الدول العربية.

التقارير الاولى عن المعركة الدائرة بين جيش التحرير الجزائري والقوات الفرنسية

بغداد - شقت قوات المقاتلين الجزائريين في الليلة الماضية عدة هجمات موفقة استخدمت فيها المدافع الرشاشة والقنابل اليدوية في مدينتي معسكره التي تقع على بعد ٥٠ ميلاً جنوب شرق مدينة وهران.

ذكرى استقلال افغانستان

صوت العرب - أفقرى كابل استعراض عسكري بمناسبة العيد التاسع والثلاثين لاستقلال افغانستان وقد غصت الشوارع بالجنود والجنود الذين شهدوا الاستعراض في الوقت الذي كانت تخلف فيه الطائرات الافغانية من طراز ميغ ١٥ الروسية.

لا يستتب السلام في العالم الا اذا ساد قارة آسيا

القاهرة - صرح مستشار الحبيب الاثري في الدبلوماسية في البيان بان السلام العالمي لن يستتب الا اذا ساد السلام آسيا وان التعاون والصداقة بين شعبي اليابان والصين الصينية كيان لتحقيق هذه الغاية عاربة الصين الشعبية.

اكتشاف آثار هامة في سوريا - أول آثار هامة تكتشف في مدى مائة عام

وكالة الشرق الأوسط - تم أمس اكتشاف آثار هامة في منطقة عيندار، التي تبعد ٩٠ كيلومتر غرب حلب، فقد توصلت أعمال الحفر التي تقوم بها مديرية الآثار في هذه المنطقة الى اختراق عدة طبقات من الارض وأول هذه المكتشفات من العهد الاسلاسي وبها العهد الروماني. وترجع الآثار والاشيعة في حفريات الحفر الى العهد اليوناني وقد عرفت الطبقة الأخيرة الى جرة نحاسية ١٠٢ قطعة من النقود الفضية التي نقش عليها تاريخ القرن الأول والثاني قبل الميلاد. ووصلت أعمال التنقيب الى الطبقة الآرامية، فظهرت آثار قلعة ضخمة منحوت على أسوارها لوحات كثيرة وصغر بداخل القلعة على أسد خنم من الحجر البازلي ين ثمانية أطنان وعليه نقش آرامية ويرجع الباحثون ويوجد أسد عائل في القلعة ويرجع تاريخ هذه الآثار الى القرنين السابع والثامن قبل الميلاد. حينما كانت توجد في منطقة الشمال بسوريا عدة ممالك وآرامية، مزدهرة في التاريخ.

اتفاق سري جداً؟؟؟ بأنه المسكة القبرصية

بريطانيا قد بدأت هذه الاتصالات مع كل من اليونان وتركيا منذ حوالي ثلاثة أسابيع وقت المصادر البريطانية المالية مانتر في صحيفة وصانداي تايمز، البريطانية عن وصول بريطانيا واليونان الى اتفاق سري بشأن مسألة جزيرة قبرص وأنه قد أصبح الآن من الميسر الوصول الى تسوية لهذه المسألة في طريق مؤتمر دولي قبل نهاية العام الحالي.

وفد تجاري مصري الى نيكوسيا

لندن - براغ - وصل الى براغ في نيكوسيا وفد مصري برئاسة الدكتور محمد ابو صير وزير التجارة لاجراء مباحثات اقتصادية بين مصر ونيكوسيا.

شركة ايطالية كبيرة تقاطع اسرائيل وتقلو جميع فروعها فيها

القاهرة - قررت إحدى الشركات الإيطالية الكبرى وقف تعاملها مع اسرائيل وقدمت للكتب المصرية لمقاطعة اسرائيل جميع الوثائق والمستندات التي ثبت صحة هذا القرار. وكان المكتب المصري للمقاطعة قد أخطره الشركة بوضعها اغلاق جميع فروعها في اسرائيل.

تفاصيل جديدة عن: المشروع الغربي الشامل لنزع السلاح

مشروع الاراضي المفتوحة - بعد السماوات المفتوحة
وتقول وكالة اليونانديرس أن مشروع مسترد الدالاس الخاص بالفتيش الجوى سيكون من النقاط الرئيسية في المشروع الغربي الشامل وتقول وكالة اليونانديرس أن مشروع مسترد الدالاس الخاص بالفتيش الجوى سيكون من النقاط الرئيسية في المشروع الغربي الشامل وتقول وكالة اليونانديرس أن مشروع مسترد الدالاس الخاص بالفتيش الجوى سيكون من النقاط الرئيسية في المشروع الغربي الشامل.

وزير المالية الهندي يقول افروية الرهنية لم تخفض

لندن - أعلن وزير المالية الهندي في البرلمان بأنه لم تخفض قيمة الروبية الهندية وقال الوزير أيضاً ان تخفيض قيمة الروبية لن يكون العلاج لما تلاقيه الهند من صعوبات تجاه العملة الصعبة وأضاف الوزير بأن الميزان نتيجة لما استوردته الهند من سلعها الصناعية الضخمة ومشاريع النقل.

بعثة برلمانية باكستانية تزرع دمشق

صوت العرب - وصل الى بيروت في أوائل شهر سبتمبر القادم بعثة برلمانية باكستانية مكونة من أعضاء في طريقها الى دمشق في زيارة رسمية بدعوة من البرلمان السوري. وستعود البعثة الباكستانية الى بيروت في ١٠ سبتمبر وتتابع سفرها الى لندن للاشتراك في المؤتمر البرلماني الدول الذي سيعقد هناك في ١٢ سبتمبر المقبل.

آخر اخبار معركة الجزائر

في نيا من القاهرة ان ما من من الوطنيين الجزائريين شتوا حملات امس هجوم على ثلاثة مراكز بليس في مدينة معسكر الواقعة في غرب الجزائر وقد استمر القتال بين الوطنيين والقوات الفرنسية مدة ساعتين وازال الوطنيين خسائر فادحة بين الفرنسيين كما

ويتعدى الدبلوماسيون في لندن أن المشروع الذي قد يتنكب على معارضة الروس الذين يعتقدون انه في الامكان مهاجمة الاتحاد السوفيتي من المناطق التي لم يشملها مشروع المسترد الدالاس الخاص بالفتيش الجوي. وتفيد الأنباء انه يتضح من المشروع الغربي الشامل لنزع السلاح الذي فرغ من اعداده منذ وقت قريب جداً والذي مازال سوريا يتضح انه في الامكان الاتفاق على مشروع لفتيش البرى خارج نطاق مشروع الدالاس. وتضيف هذه الأنباء أن هذا المشروع سيكون من بين النقاط الرئيسية التي ستعرض على بساط البحث عند ما يجتمع مجلس حلف الاطلس في باريس اليوم ليبحث المشروع الغربي الشامل لنزع السلاح ذلك المشروع الذي ظل موضع نقاش بين الدول الغربية منذ خمسة أشهر.

النداء الذي وجهه رئيس اتحاد الموميو الجديد

لندن - وجه الامير عبد الرحمن الذي سيصبح أول رئيس لاتحاد الملايو بعد استقلاله في أواخر هذا الشهر وجه نداء الى سكان الملايو ليندل جهوده آخر لاقلاع جذور الارهابيين من البلاد لان الارهاب لا عا لما بين الشعوب المحبة للحرية وان من المؤكد أن لاعا له في اتحاد الملايو المستقل وقال انه ينبغي بذل كل جهود القضاء على بقايا الارهابيين.

عودة الى الشعر المشرى ..

(ليس الاديب محتاجا الى ان يسرع في الانتاج لان الدنيا من حوله تجري وتوشك ان تقطع انفسها ولكن الاديب محتاج الى ان يتأقش ويتأقش الى ان يجد ويكس ويكس صنوف العذاب ليخرج اذبه كالبخنة)

توقفت عند هذه العبارة طويلا وهي لاحد عباقرة الادب ثم تحولت نظري الى صحيفة الصباح لاجد مقالا فيه صدى لما قرأت ..

كان المقال لرئيسنا الاديب عبدالكريم نيازي وكان قد حمل فيه على اديبين معروفين والمحقق باتاكت هو الاستاذ ابو تراب الطاهري . لقد كانت المعركة بين وبينه

من جهة وبينه وبين الاخ الاديب عبدالهادي من جهة اخرى . وهذا المعركة ليسها من جديد وأعد عمله هذا خطأ لان زملاءه الناشئين قد ساجوه في هذا فترب منهم ثم عاد واتار المعركة في غير هذه الصفحة .

اني اود ان اقول لصاحبي ان الشعر بمثابة الصحيح هو الكلام المفق للمزود الناجح غالبا عن المورد الجلية والخيال البديع . ومعنى هذا ان الشعر متى كان غير مقفى ولا موزون يسمى شرا بدعيا وليس شرا مشعورا او شعرا مشعورا واذا كان في اصطلاح الرئيس ان الشعر هو الكلام الناتج عن الاحساس والشعور فان بيتنا قولهم شيتا ونحن العرب لنا بيتنا الشعرى الخاص .

وقد خرجنا عن بيتنا وقدنا الرئيس كنا بمثابة معاول نهم صروح الادب العربي الرفيع . وقد كان صاحبي في غنى عن تهجمه على الاستاذ حين سرحان . فهو يقول :

ولقد كتب الاستاذ السرحان عن هذا القول كلاما ليس هو من اهداف الفن الخاص وليس هو من دعامة الادب .

ليس هذا كلام لا يستند على دليل على ان صاحبي لا يتأقش في كتابة مقالاته ..

هذه نقطة والنقطة الاخرى هي قوله وان هذا شعر سيئ كما وسرعان ما رجع هذه التيارات الى طريق النور والمعرفة .

لان هذا الشعر يصور العصر ويحدث ببساطة واطلاق وبسر في ركب الحياة الحديثة .

ما هذا يا اخ انريد ان تقول ان الشعر العربي لا يتحدث ببساطة وانه لا يلبس ركب الحياة انك بهذا تأخذ بيد الشعر العربي الى الحضيض ان الشعر . وحدهم قادرون على تصوير بيتهم .

ان الشعر العربي صالح لكل زمان ومكان .

وبعد التيازي فيهاجم الاستاذ ابو تراب الطاهري فيقول :

والغريب ان يطل علينا الاستاذ ابو تراب الطاهري بكلمات ليس فيها اي تراحم .

وما هذا يحكم على نفسه بان اذبه اصبح لا يتأقش .

ان ابا تراب له مكانة الادبية لانه رجل متمكن من قننه وكفى .

محمد عبده باني

الرسم موهبة وفن

عزيزي الطالب

لا تعجب حين تقع عينك على هذا العنوان واعترى اذا ابدلت ريشتي بالقلم لاجد بعض ما أشعر به وما يدور بخلد من خواطر حول هذا الموضوع .

ان الفن فوائده جلية في تكوين الذوق البشري والدمو به ، وهو ليس من مميزات القرب الحديثة وانما هو من ثرات اجدادنا القدماء وقد امتاز الشرق بما يزخر به من رجال يجيدون التعبير بالريشة في لوحات فنية رائعة تشهد لهم الى اليوم بعبقريته هذا الجانب من جوانب الفن الانساني الرفيع حتى الرئيس احتاروا امام هذه

الوحات الخالدة ودقها وروعة خيالها وهذه الآثار الاسلامية في مساجد الاندلس كعلامة والقرطبة والحمام الاموي بدمشق واج محل في الهند وغير ذلك من الآثار الخالدة في العالم الاسلامي خير دليل على ذلك

والفن من الوسائل الحديثة التي يرتكز عليها تقدم الغرب واذا افقدنا هذا العنصر في موضوعنا موضوع كان في وسيلة آية وسيلة من وسائل حياتنا ولم نجده فيها احسنا بعدم الارتياح اليها لان العين الفت أن ترنو طويلا الى ما تراتح اليه النفس لان الجمال عنصر طبيعي في حياة الانسان وكذلك عنصر طبيعي للفن فليبه بين الفن وبه يتأقش ؛ لذلك أرجو من اخواني الطلبة خاصة ومن شباننا الذين يتدافعون بنا كهم لاجادوا موكب التقدم الفني هذا التقدم الذي تسارعه نهضتنا العلمية الحديثة أن يعتنوا بهذا الفن الرسم وما

يمت اليه من الفنون بصفة لان الفن تكلمة للفنية الجمالية في حياة الانسان فالفن رهب الاحساس ويسمو بالعواطف ويؤلف القلوب بالحب والتعاون وانه ولي التوفيق .

عبدالمجيد رضوي

رابعة ثانوية - مدرسة الفلاح بمكة

دنيا الطلبة

العدد (٢٢٤) نصر كل اثنين وخميس (السنة الرابعة)

صراع .. !?

تمثيلية من واقع الحياة - ابطالها من المدرسة والشارع ..

(تأليف الطالب اسماعيل من فصال)

المعلم سليمان : بسم الله الرحمن الرحيم علي وعلى حوالى ..
 محمد : طالب معذب يعيش بين التقاليد العتيقة في التربة ويلاقى عنت الاصدقاء ..
 المعلم سليمان : رجل .. أحد
 محمد : يا معلم سليمان (يمشي خلفه باحثا عن الست ولما لم يجدها يسأل .. فين الست ياوادي الى تقول عليها ؟)
 محمد : انت .. سبت .. يعني ..
 المعلم سليمان (مقاطعا) ياوادي انست .. واقه بقيت وهانت يا محمد .. ايش ما أنت شايفي قدامك جال بالبقعة والدمعة ..
 محمد (ضاحكا ومستدركا) لا .. يا .. هادى كلة انجليزية يعني اجلس ..
 المعلم سليمان (باستغراب) طيب أنا قدامك المستر هنتر ترطلى بالانجليزية ولا قالو لك اني مسقف واتملت رطن الاجاليز .. والله عال ..
 محمد : معلمي يا انا قد بورتك سامحي (وتهدأ سريرة المعلم سليمان) المعلم سليمان : عليك كتاب من كتب العلوم وفتحه . يسأل ويشك كان هادا .. عجيب هادا

ما يعلمه غير رتنا ...
 محمد (محاولا تبسيط الفكرة في رأسه) .. هادا صحيح يا باشي .. من علم رتنا .. لكن رتنا سبحانه وتعال لما نزل القرآن على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم اسرا بالمعلم وارنا اننا نعلم كل شيء . يعني في ديننا وفي اشياء كثيرة من علم رتنا سبحانه وتعال رحمتنا بتعلمها .. وفي اشياء

(لها بقية)

تسجيل علامتين تجاريتين فارقتين

تعلم وزارة التجارة ان التاجر عمر قاسم العيسائي تقدم اليها طالبا تسجيل علامتين الموضحين ادناه .
 ١ - علامته (ابو تاجين الاصلي) لفظا وشكلا . واد عمر قاسم العيسائي
 ٢ - علامته (ابو خيلين الاصلي) لفظا وشكلا . واد عمر قاسم العيسائي
 حسب النموذجين الموضحين ادناه لوضعهما على اقنعة وملابس جامرة يستوردها المذكور باسمه من اليابان . وهو نكوخ واسريكا ، واوريا)
 فكل من لديه اعتراض على ذلك عليه ان يتقدم به خلال المدة القانونية وهي ستة شهور ابتداء من تاريخه ١٨-٨-٧٦

اغاريد .. والحان

اصداء الشاطي

ردد اللحن معي يا هاجري اني اليوم اسير الذكريات واسترح بالشاطي . المحجور من بعدك اشتاق للقاء الامسيات واسمع الموج ينادي مرحا . افقا لا زال عنا في سيات ما علينا لو هفتنا ساعة . والحياة الحب والحب الحياة .
 فيه من امسى وميض حالم وهو في يوم يشدو طربا . الف الشدو فني هنا مستعدا حلما عني خيا . تبت من وجدى استاف به . لوى الامس وآمال الصبا . موضع في اضلعي لما يزل . يسمع الروح نشيدا عذبا .
 كان لي يا بحر بالامس هنا صاحب ودعته عند الغيب . كان لي بالامس بيتا من هوى . قد توارى اليوم في طي النجيب . هنا صفت لحوفي باسما . واران اليوم اخطف في وجيب . لا اري حولي من امسى هوى . فانا اليوم على الشط غريب .
 محمد صالح يا معلم

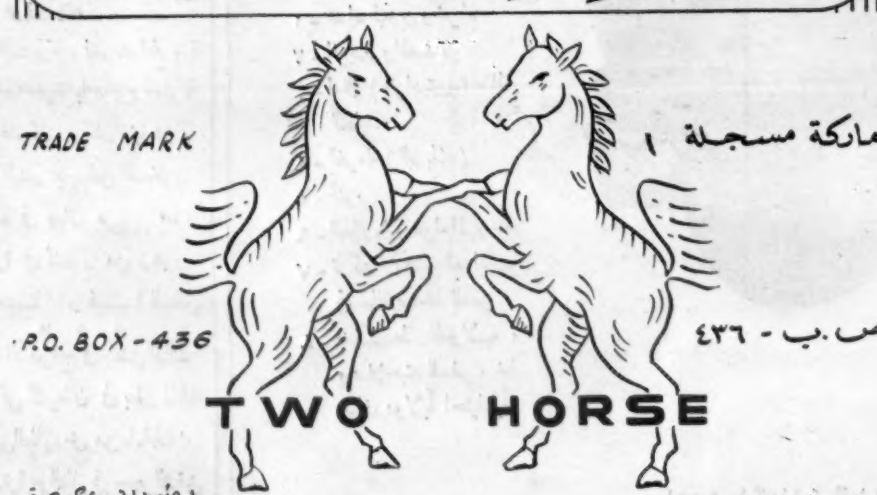
هل أنت من هواة الطوابع ؟

ما اجل هذه الهواية .. وما اجل فائدتها .. لو تعلمت في بلادنا وانظم هواة في ناد واحد .. كما يفعل معظم هواة في بلاد العالم الراقية ..
 انك لن تنالوا طواابع ولكن اغايبكم لا يجمعون الطواابع الا للتسلية والمباهاة . حين ان هذه الهواية تدفعك للثقافة العامة وتتركك للتطلع الى احوال العالم تاريخيا وعمرانيا واقتصاديا وجغرافيا وسياسيا فذلك مثلا طواابع صدرت في مناسبات تاريخية وسوف تخارها من كل بلدة في العالم لتجد لديك صفحات من تاريخ العالم القديم والحديث .. وهكذا تستطيع ان تكون مجموعة من الطواابع من مختلف البلاد يجمعها موضوع واحد .. او عصر معين ويجب الانساق الى الطواابع من انجح وسائل الدعاية في العالم .. وما لشد حاجتنا الى الدعاية والى دفع مستوا الثقافة .

اسماء الفانزين

عدنان شاكر - حماد شاكر
 نزار فؤاد - علوي اسماعيل
 محمد بن بيه الحارثي ، هارون
 ميمى ، عبدالغفار بخاري ، عباس
 ملياري فكري ، جوهري البديع
 عليان بن سعيد ، مرقوق القيصلي
 عزى واخوه حسين التوري
 يوسف عمر خان ، عبدالمجيد ملا
 السيد حسين بن عبد الله الميشتي
 محمد امين خوجه ، قاسم ارشد الملاوي
 ابن صالح الوهابي

ابو خيلين الاصلي



دار للتصميم والدراسات
دارو عمر قاسم العيسائي
 OMAR KASSEM ALESAYI

ابو تاجين الاصلي



دار للتصميم والدراسات
دارو عمر قاسم العيسائي
 OMAR KASSEM ALESAYI
 P.O. BOX 436

